

بزمِ ادب

ناظم

حقائق آگاہ معارف دستگاہ حضرت مرشد عالم پیر اسد الرحمن قادری

دامت برکاتہم

مطبوعہ

لطیفی برقی پریس دہلی

عنوانات

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	مقدمہ	۱	۱۴	شاعری	۲۴
۲	تلاشِ حینِ حقیقی	۴	۱۵	یاد آئیے	۲۶
۳	لرزشِ تخیل	۸	۱۶	طور	۲۸
۴	چشمِ رحمت بکشا	۱۰	۱۷	شبنم	۳۰
۵	ذکرِ ولادت سرکارِ دو عالم	۱۱	۱۸	منظرِ شوق	۳۳
۶	پھول	۱۳	۱۹	شام	۳۴
۷	تاجدارِ چین	۱۴	۲۰	شب	۳۶
۸	گلِ دُبلیل	۱۵	۲۱	نیمہ	۳۸
۹	ظہورِ اسلام	۱۷	۲۲	سحر	۴۱
۱۰	پرستارے	۱۸	۲۳	طلوعِ آفتاب	۴۲
۱۱	زاہدِ نشک	۱۹	۲۴	نورِ روزِ روشن	۴۳
۱۲	محبت کا جوگی	۲۰	۲۵	جہانِ فقر	۴۶
۱۳	فلسفہِ حسن و محبت	۲۲	۲۶	قطعات	۴۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

از جناب مولوی سید محمد یوسف صاحب قیصر

ادب و انشائیں بہ نسبت نثر کے شاعری کو اس وجہ سے تفوق و امتیاز ہے کہ وہ اپنی دھچی اور دل کشی کے اعتبار سے انسانی جذبات و حیات کو بدلنے کا بوہیں لے آتی ہے اگر کوئی شاعر اپنے جذبات و تخیل کو نظم کر سکتا ہے اور استعارات و تشبیہات کے ذریعہ سے اپنے خیالات کو ظاہر کر سکتا ہے تو وہ بہ نسبت ایک نثر گو کے آسانی سے اپنے مخاطب کو اثر پذیر کرتا ہے۔

شاعری میں غزل ایک ایسا شعبہ ہے جس میں شاعر کے تخیل اور جذبات کی فراوانی کے لئے بہت ہی کم گنجائش ہے۔ محسن، مسدس، مثنوی، ترکیب بند، ترجیع بند وغیرہ یہ سب نام اظہار جذبات و خیالات میں وسعت پیدا کرنے کے لئے رکھے گئے ہیں اور اس کے ذریعہ سے شعراء متقدمین مسلسل طور پر اپنے

شاعری

خیالات ظاہر کرتے رہے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ اُس زمانہ کی یہ شاعری باعتبار اپنی زور و نگاہی اور دقیقہ سنجی کے، استعارات، تشبیہات، تمثیلات اور دیگر صنائع و بلاغ شاعری کا ایسا مکمل نمونہ ہیں جس کے لئے ہم اب تک اپنے دل میں ان کی قدر و عظمت و احترام کا جذبہ پاتے ہیں۔

نظم جدید

زمانہ گزرتا گیا اور اپنے ساتھ اپنی تمام چیزوں کو بھی لیتا گیا۔ انسان اپنے شعور و ادراک میں ترقی کرتا گیا جس سے معاشرت میں بھی تغیر ہوا اور اسی کے ساتھ علوم و فنون میں بھی حالات کی مناسبت سے ترمیم و تبدیلی ہوئی۔ یہ غیر ممکن ہے کہ ادب و انشا جو علوم میں سب سے زیادہ دل چسپ اور دل کش چیز ہے ایک جگہ پر اپنی اصلی حالت میں رہتے۔ اس میں بھی تغیر ہوا، شاعری میں ندرت و جدت پیدا کی گئی اور خیالات کے مسلسل اٹھار کے لئے مثنوی ترکیب بند ترجیع بند کو نظم کے نام سے موسوم کیا گیا اور جس کو بہت کچھ ترمیم کے ساتھ مذاق کے مطابق بنا لیا گیا اور اب وہ شاعر کے جذبات و خیالات کا ایک وسیع مستقر ہے۔

حضرت اقدس مدظلہ کی
مرشد عالم حضرت آسَدُ الرَّحْمٰنِ قدسی مدظلہ العالی ابتدا ہی سے معرفت ربانی کے شیفہ اور دل دادہ ہیں۔ یہی انوارِ حقیقت و معرفتِ نظموں میں جلوہ فگن ہیں۔ مثلاً ”تلاشِ حسنِ حقیقی“ میں طائرِ نگاہ نے تمام مجازیات کو

نظمیں

چھان مارا آسمان کے بھی چکر لگائے اور اسی تلاش و جستجو میں اس کو وہ نور مل گیا جہاں ہزاروں سجدے تڑپ رہے تھے اور تجلیات کے طوفان بپا تھے۔

”لرزش تخیل“ میں بھی یہی رنگ نمایاں ہے۔

”چشمِ رحمت بکشا“ ذکرِ ولادت سرکارِ دو عالم ”ظہورِ اسلام“ تو ایسی نظمیں ہیں جن کو پڑھنے سے ایمان تازہ ہوتا ہے اور عقیدہ کو استحکام و تقویت ہوتی ہے۔ ”پھول“ کی نظم میں حضرت محترم نے جب اُس کی رنگینی، نگہتِ بسم اور خندہ کی اثر اندازی کا سوال کیا تو اس نے برجستہ جواب دیا۔

”بے خبر! حُسنِ ازل سے میں ہوا ہوں فیضِ یاب“

”تاجدارِ حُسن“ اور ”گل و بلبل“ بھی اسی چمنستان کے وہ شگفتہ پھول ہیں جن کی نگہت تمام تر روحانیت میں بسی ہوئی ہے۔

”زادہ نشک“ نے عشق و محبت کی مذمت کرتے ہوئے جب کہا کہ اس چیز نے کسی وقت بھی مجھ کو اپنا گرویدہ نہیں بنایا اور آپ ہیں کہ ان بتانِ شوخ کے پیچھے خراب و رسوا ہو رہے ہیں تو آپ نے جواب دیا۔

من نیم مبتلائے ظاہرِ حُسن من نیم محوِ شکلِ سیمائی

در نگاہِ ہم فروغِ حُسنِ ازل در دلم جلوہ ریزِ شانِ اہل

اسی طرح ”پرستارے“ میں ایک برہمن نے اس مسافرِ طریقت کے

نورِ محکم سے اپنے دل کو روشن کیا۔

”محبت کے جوگی“ نے افسانہٴ محبت کی تفسیر بیان کرتے ہوئے آخر میں

سوبات کی ایک بات کہدی

”کامل طلب اگر ہو، ہر ذرہ اس جہاں کا تفسیر مدعا ہے“

”فلسفہ حسن و محبت“ اور ”شاعری“ بہترین نظمیں ہیں جو اپنی جگہ پر

حسن و محبت کا حقیقی فلسفہ اور شاعری کا مقصدِ اصلی ہیں۔

”یادِ ایامے“ اور ”طور“ جیسی دلکش نظموں کے بعد ”شبِ نیم“

”منظر شوق“ ایک خاص کیفیتِ دماغ میں پیدا کرتے ہیں اور

آنکھوں کے سامنے ایک ایسا منظر آجاتا ہے جو مضطرب قلب کے لئے

بے حد تسکین بخش ہے۔

”شام“، ”شب“، ”نیند“، اپنی جلوہ پیرائیوں اور اپنے موضوع کی

نورِ پاشیوں سے دماغ کو روشن بنادیتی ہیں۔ شام کا شفق گوں منظر،

ستاروں کی تقریبِ ضیاء لگنی اور شب کی ظلمات، نیند، جو انسان

کے لئے ایک ”غیر مستقل موت“ کا درجہ رکھتی ہے ان نظموں میں

عجیب ندرت اور کیفیت پیدا کر دی گئی ہے، اگرچہ شام، شب، نیند

انسان اور اس کی کائنات کے ضروری لوازم ہیں لیکن حضرت مخدوم نے

شب کی تاریکی کو ایک فضائے نور اور نیند کو ایک پُر کیفیت

بیداری بنا دیا ہے۔

شام، شب، نیند، کے بعد ”سحر“ ہوتی ہے، ”نمود روز روشن“ ہے جس میں انسانی زندگی کے وہ سرسبز راز ہیں جس کی گرہ کشائی کے لئے حضرت اقدس مدظلہ ہی کے ناخن تدبیر کی ضرورت تھی جس سے یہ مسائل حل ہو کر آنکھوں کے سامنے آگئے اور نگاہوں سے شام، شب، نیند کا پردہ ہٹ گیا، سحر اور نمود روز نے آنکھوں اور دلوں کو روشن کر دیا۔

”جہان فقر“ جو اس مجموعہ نظم کی آخری نظم ہے فقیروں اور پیروں کے اقسام بتائے گئے ہیں کہ ان سے سوائے قرآنی اور غارت گری کے کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ یہ لوگ فقیری کو بدنام کرنے والے اور اس کے نام سے دریوزہ گری کرنے والے ہیں۔

غرض کہ حضرت اقدس مدظلہ کی ہر نظم اپنے دل کش اثر کے لحاظ سے لا جواب ہے اور ان تمام نظموں میں ممدوح محترم کا وہ نصب العین جو حقیقت میں ان کی زندگی کا نصب العین ہے پوری طرح نمایاں ہے۔ اوائل عمری میں بزمانہ طالب علمی یہ واردات قلبی منظوم ہوئے تھے پہلا مجموعہ انجمن اردو نے ۱۹۱۷ء میں شائع کیا تھا پھر نسلہ میں جب نعمات طبع ہوئے تو اس کے ساتھ چند نظمیں طبع ہوئیں،

اب اہل ذوق کے اشتیاق سے متاثر ہو کر جناب مکرمی سید ابراہیم حبیب صاحب
 اس مجموعہ کو خاص اہتمام سے شائع فرما رہے ہیں۔
 خدا کرے یہ مجموعہ بہت مقبول ہو۔

دیرینہ وفا کیش
 قیصر

یکم رجب ۱۳۵۷ ہجری

بسم اللہ الرحمن الرحیم تلاشِ حسنِ حقیقی

تلاشِ حسن میں جب طائرِ نگاہ چلا
چمن بھی پھول بھی رنگِ بہار بھی دیکھا
حرم میں دیر میں ہر خافتہ میں مہینچا
نظرِ فریبِ مناظرِ غریب نے دیکھے
مجازیات میں جب حسن کا پتہ نہ ملا
فضا خموش تھی اور کائنات سوتی تھی
فلک پہ جا کے وہاں کا بھی ماجرا دیکھا
فرازِ چرخِ بریں سے گزر گیا اوپر
نگاہِ شوق میں جب یہ جہانِ نور ملا
تڑپ رہے تھے جبین میں ہزار ہا سجدے
غرض کہ طائرِ نظرِ ارہِ محوِ سجدہ تھا

ہر ایک ذرہ پکارا کہ خوب راہ چلا
سمندروں میں گیا کوہِ سار بھی دیکھا
شراب خانہ میں ہر درس گاہ میں مہینچا
مگر نہ آئے نظرِ حسن کے کہیں جلوے
نظر کو ذوقِ تجلی فضا میں لے کے اڑا
مگر نظرِ ممتنی کسی کے جلوے کی
تلاش جس کی تھی اُس کا کہیں نشان نہ ملا
جہاں تمام میں پھیلی تھی نور کی چادر
ادب سے گوشہ چادر پہ سر جھکا ہی دیا
تجلیات کے طوفان تھے کہ برپا تھے
بنسموں سے نمایاں تھا حسن کا جلو

تجلیوں کی چمک نے نظر کو گھیر لیا
بہارِ حسنِ حقیقی کو آنکھ نے دیکھا

لرزشِ تحنیل

عرش پایہ ہے لرزشِ تحنیل
 فکر آئی ہے آج بن کے براق
 دل میں انھیں نشاط کی موجیں
 وہم آئے حسین بن بن کر
 آنکھیں جو یا تھیں جس کی مدت سے
 شکر ایزد کہ اٹھ گیا پردہ
 لوح محفوظ ہے جہیں اُس کی
 دونو ابرو ہیں دو پر جب ریل
 صفتِ مژگاں ملائکہ کے پرے
 دونو آنکھیں ہیں نور کے دریا
 خطِ بینی نشانِ یکسانی
 دونو رخسار دو تجلی گہ
 دونوں لب مرگِ ذریت کے حل
 ہے دہن درس گاہِ حقتانی
 باب ہیں معرفت کے دنداں سب
 ہے تصویر میں نور کی قندیل
 ہاں خبردار چرخ نیلی رواق
 زیر لب انبساط کی موجیں
 آخر آہی گئی وہ شکل نظر
 جس کے جلوے کی آرزو تھی مجھے
 بے حجاب آگیا نظر جلوہ
 جس میں لکھی ہے میری قسمت بھی
 درمیاں جن کے صورتِ اسرافیل
 جو نگہبان ہیں نگاہوں کے
 یا ہیں مرکزِ جمالِ زیبا کا
 جس کے حصہ میں شانِ یکتائی
 دیکھ کر جن کو ہو نظر خیرہ
 یا حقیقت کے مرشدِ کامل
 یا ہے اک خائفانہ روحانی
 علم پہناں، ہوئے نمایاں سب

ہے زباں ایک ہاتھ غیبی
 اُس کے دو ہاتھ دوفرشتہ قدس
 اس کے بازو ستونِ عرشِ مجید
 ہے کفِ دست اک صحیفہٴ عشق
 اس کا سینہ ہے فیض کا چشمہ
 وہ ہے حاملِ رموزِ یزداں کا
 ہر اشارے میں اُس کے حکمِ قضا
 مسندِ ناز کا وہ صدرِ نشیں
 زیبِ سر اُس کے تاجِ سلطانی
 نورِ افروز ہے فضائے جمال
 نور افروز ہے فضائے جمال
 اس کی ہستی ہے اک بہارِ حسن
 اور قدسی ہے اک نشاۃِ حسن

چشمِ رحمت بکشا

طیبہ ناز کی وسعت نے زمیں کو گھیرا یثربِ عشق میں اترے ملکِ نور لقا
کعبہِ حُسن کا خورشید درخشاں نکلا صبحِ جلوہ نے رُخِ کفر کا منہ پھیر دیا
ارضِ دل بن گئی اک نور کی دنیا گویا

روشنِ قلب بنا جلوہ انوارِ حرا

پردے جتنے تھے اُٹھے روح کی نظروں سے بھی درجے جتنے تھے محبت کے ہوئے طوہ بھی
سب مقامات و مراتب کی زمیں بھی سمٹی میں سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ بحسبِ چمکی
گر پڑا حضرت موسیٰ کی طرح غش کھا کر
اے خوشا بخت کہ رحمت نے سنبھالا اگر

تو نے الطاف کے ہاتھوں سے نوازا ہے مجھے تیری ہی ذاتِ گرامی کا سہارا ہے مجھے
میں تو مدہوش تھا تو نے ہی سنبھالا ہے مجھے تیری توصیف کی طاقت ہے نہیالا ہے مجھے

تو ہے اک حُسن سراپا تری ہستی نوری

نہیں ممکن کہ کروں بلج میں پوری پوری

میری آنکھوں نے ترے حُسن کا جلوہ دیکھا دل مشتاق نے اک نور کا نقشہ کھینچا
جان کے ساز سے تیرا ہی ترانہ نکلا اک ترے نام کی نسبت سے مرا رتبہ بڑھا

ایک شعلہ ہے کہ روشن ہے مثالِ نیر
 ایک جلوہ ہے کہ ہر دم ہے وہی پیشِ نظر
 اے کہ تو ہے فلکِ حسن کا مہرِ تاباں اے کہ دنیائے محبت ہے تجھی پر نازاں
 اے کہ تو عالمِ ہستی میں ہے اک روحِ رواں اے کہ تو سرورِ کونین ہے لے شاہِ شہاں
 اے کہ معراجِ نبوتِ ترے دم سے برتر
 چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر

ذکرِ ولادت سرکارِ دو عالم

کیوں آج اوجِ ناز پہ ہے چرخِ سرفراز پائی زمین نے آج یہ کیوں شانِ امتیاز
 کیوں آج رنگِ گلشنِ عالم ہے دلِ نواز کس واسطے ہے قلب کی دنیا میں سوزِ ساز
 کیوں شہِ سوارِ شوق ہے میداں میں گامزن
 کیوں ہے نظرِ فروزِ گلستاں کا پیرِ ہن
 ارضِ نیاز پر ہیں یہ کیوں سجدہ ریزیاں ہیں آسمانِ ناز پہ کیوں جلوہ خیزیاں
 عرشِ عظیم پر ہیں یہ کیوں نورِ سبزیاں آوازِ غیب میں ہیں یہ کیوں اتنی تیزیاں
 کیوں حُسن کی ہوئی ہے تجلیِ نظرِ فروزا
 دنیائے عشق میں ہے یہ کیوں آج سازِ سوز

پیدا جناب سرور کون و مکاں ہوئے پردے میں جتنے راز تھے وہ سب عیاں ہوئے
باطل پرستیوں کے فسانے گماں ہوئے دل سے نشانِ ظلمت و غم بے نشان ہوئے

جاں منزلِ مجاز میں جو یائے حق ہوئی
صد آفریں کہ راہِ حقیقت کو پا گئی

وہ تاجدارِ حسن وہ مسند نشینِ ناز وہ کار سازِ عشق وہ محبوبِ دل نواز
وہ منظرِ جمال وہ سلطانِ بے نیاز وہ رحمتِ دو عالم و سرکارِ سرفراز
وہ اشرفِ خلایق و سردارِ بحر و بر

یعنی حضورِ فخرِ رسل سید البشر

شیعِ حریم و شانِ تجلّٰی حضور ہیں معجزِ نمائیِ دمِ عیسیٰ حضور ہیں
کہتے ہیں جس کو عرش کا تارا حضور ہیں حق یہ کہ حق کا نور سرِ ابا حضور ہیں
آئینہ ہیں حضورِ خدا کے ظہور کا
جلوہ حضور کا ہے کہ شعلہ ہے طور کا

جو بے مثال ہے وہ گلِ تر حضور ہیں جو لاجواب ہے وہی اخترِ حضور ہیں
جس کا بدل نہیں ہے وہ گوہرِ حضور ہیں بے شک تمام خلق سے برترِ حضور ہیں
ہم کو شرفِ غلامی کا اُن کی ہوا نصیب
ہم اور یہ ودیعتِ عظمیٰ تو شانِ نصیب
جذباتِ دلِ اہل کے دہن سے نکل پڑے جو لبِ خموش تھے وہ رہیں بیاں ہوئے

ہیں سامعہ نواز مرے دل کے دولے مشکل ہے نعتِ سید کونین کیا لکھے
قدسی یہ نظم بس اسی مصرعہ پہ ختم کر
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

پھول

اے گلِ تر! کیسی دل کش ہیں تری رنگینیاں
کھینچ لایا ہے یہ کس کے عارضِ رنگیں سے رنگ
گیسوِ عنبرِ فشاں سے کیا اڑا لایا ہے، تو
کیوں بچھی جاتی ہیں نظریں اک تبسم پر ترے
کیا لبِ نازک سے یہ معجزہ نمائی پھین لی
مسکراہٹ سے دلوں پر بجلیاں گرتی ہیں کیوں
کیوں بنی ہر پتھر تیری تجلی گاہِ حسن
ہے کسی نازک ادا سے تو یقیناً ملتفت

مسکرا کر پھول نے مجھ کو دیا قدسی جواب
بے خبر! حُسنِ ازل سے میں ہوا ہوں فیضِ یاب

تاجدارِ چمن

سحر در باغ زیر شاخسارے
 من آوارہ چوں موج نیسے
 نگلے از خار بودہ ہم کنارے
 نظر بر خار چوں افتاد ناگے
 بہ گلشن رستم و دیدم بہارے
 گل از نوکش اگر مجروح باشد
 بخندید و بگفت اے دل فگارے
 نیابد چارہ سازے غم گسارے
 چہ وسواسِ فضولی در دل آری
 نئے دانی کہ ہستم تاجدارے
 منم سلطانِ آفاقِ گلستان
 بخدمتِ بخت جملہ خارزارے
 برائے من چہ باک از نوک تیزش

دریں دور بہاراں نیست آزار
 کہ آئینِ چمن فردوسِ آثار



گل و بلبل

بلبل سحرے گفت ز گل در چمنستان کاے باعث صدور نوق ہر بلغ و بہارے
ہر شام و سحر پیکر فریادم و گریم لیکن بہ دلت ہیچ نیفزود و خارے
گل خندہ زد و گفت بصدشان لطافت

چزدیدن خود لطف نہ دیدیم بہ کارے
بلبل چو شنید از گل خوشترنگ جوابے بگریست و کشید آہ و نواہا و فغانے
افتاد بصد عجز ہپائے گل و گفتا عمر لیت کہ خار غم تست و رگ جانے
ہیہات کہ تو بیخبری از من بیدل
حالانکہ شب دروز توئی و در زبانے

خندید گل و گفت ز بلبل بہ ادائے کاے بے خبر فطرت گل گنگ ز بانے
آئین دل آویز ہمین است کہ ہر دم رنگ نظر افروز بر آرم بہ زمانے
تا جوشن شباب من صد جان تبسم
یک تازگی داد بہ گل زار جہانے

بلبل بہ عجب جوش بہ پیش گل رنگیں رقصید و نوا کرد و ہو سید زمیں
خوش دل شدہ و گفت کہ اے مالک بستان برپائے تو ہر دیدہ نہد فرق و جبین
من جان گراں مایہ بہ رخسار تو ریزم
زیں ساں کہ بہ انگشتری طرفہ نکینے

ظہورِ اسلام

کیوں خلق کے دلوں میں مسرت کا رنگ ہے کیوں منظرِ حیات میں فرحت کا رنگ ہے
کیوں دُورِ غم نواز میں عشرت کا رنگ ہے کیوں عالمِ خموش میں بہجت کا رنگ ہے

ہستی میں انقلاب ہوا اور کیوں ہوا

ہر ذرہ آفتاب ہوا اور کیوں ہوا

غمگیں دلوں میں راحتِ کامل کا کیا سبب بے طاقتوں میں طاقتِ کامل کا کیا سبب
ناواقفوں میں حکمتِ کامل کا کیا سبب کم ہمتوں میں ہمتِ کامل کا کیا سبب

ظلمتِ طرازیوں کا زمانہ نہیں رہا

غفلتِ پسندیوں کا فسانہ نہیں رہا

سنگیں بتوں میں آج وہ خونخواریاں کہاں بُت کے پجاریوں میں وہ قربانیاں کہاں
آتشِ کدو میں آگ کی وہ گرمیاں کہاں دنیا کے صومعوں میں وہ جاں بازیاں کہاں

مے کا نشاط دہر سے کا فور ہو گیا

ساقی کا فیضِ عام بھی سب دور ہو گیا

جاں اک رباب بن گئی مضربِ دل بنا تارِ نفس سے آنے لگی عشق کی صدا
سازِ وجود بن گیا اک سازِ حق نما حُسنِ ازل سے روح کا بس سلسلہ ملا

سب بھید منکشف ہوئے امرالہ کے
سارے حجاب اٹھ گئے اپنی نگاہ کے

تاریکیوں کو میری اُجالا بنا دیا قیمت کو میری بختِ زلیخا بنا دیا
میں تھا علیل مجھ کو میٹھا بنا دیا گویا شبیرِ حسن سراپا بنا دیا

اس شانِ بے نیاز کے قربان جانیے
کانٹوں کے بدلے گل مرے دہن میں بھر دیے

دنیا ئے دل سے کفر کی ظلمت فنا ہوئی کیفیتِ سرورِ اتمِ رومنا ہوئی
باطل پرستیوں کی تمنا ہو ہوئی رنگینیِ نشاطِ جمال آشنا ہوئی

رُخ ہی پلٹ گیا ہے جہانِ خراب کا
اک دم ثواب بن گیا نقشہِ عذاب کا

بُت بھی ہیں اور اُن کے پُجاری بھی دہر میں آتشِ کدے بھی اُن کے فدائی بھی دہر میں
ہیں صومعے بھی اور سیحی بھی دہر میں نئے بھی ہے میکدے بھی ہیں ساتی بھی دہر میں

ہاں اُن کو ظلمتوں نے چھپایا ہے سرسبز
سمیعِ حرم کی روشنی چھائی ہے دہر پر

ہر ذرۂ زمین ہے جوابِ فضائے طور ہر دل میں ایک خیف ہے اور کیف میں سرو
ارض و سما میں پھیل گئے جلو ہائے نور شہرتِ ربائے کفر ہے اسلام کا ظہور

روشن و فورِ حسن سے کون و مکاں ہوا
طنینِ انفسی کا اندھیرا نہاں ہوا

پرستارے

برہمن گفت از من اے مسافر
 ہمیں حالِ منِ دیر آشنائے
 بہ نرمی گفتم اورا سادہ لوحی
 چہ سود آں سنگ دل راسخہ کردن
 من نہرو فدائے آں حسینم
 ز حالِ من بخوبی باخبر ہست
 کریم و ذوالجلال و بندہ پرورد
 بخویم درگاہِ اورا بہ منزل
 بخندید و بگفت از من برہمن
 فدائش ہچو تو من نیز گشتم
 تبسم ریز و خوش دل گشت آنکس
 ز پیشانی نشانِ قشقہ برداشت
 بگوش آمدہیں دمِ ایں صدائے
 چرا در راہِ غم عمرے گذاری
 کہ ہر دم پیشِ بُت ہستم بہ زاری
 بُتِ سنگین تو از حُسنِ عاری
 ندارد آنکہ آگاہی بہ زاری
 کہ تاپِ جلوہ اش ہرگز نہ آری
 نہ چوں آں بُت کہ بروے اشکباری
 خبر دارِ پرستارانِ یاری
 یقین دارم کہ یا ہم کامکاری
 اگر ایں است حالِ راہ داری
 من گمراہ را ہمراہ داری
 کہ از یک کلمہ شد مقصدِ براری
 زبانے جُست و قفِ شکر باری
 منادی گفت بر گردوں زیاری

پرستش ہائے بُت سودے ندارد
 دلِ سنگین بہ کس میلے نیارد

زاهد خشک

زاهد خشک مغز گفت از من
 اے پرستارِ حُسن ہر جانی
 میں چہ سودا کہ توبہ سرداری
 چیتِ حُسن و جمال و رعنائی
 بردلِ من اثر نہ کرد نگاہ
 نہ شدہ چشمِ من تماشائی
 بیچ چیزے ز حُسن میں اصنام
 دردِ دلِ من نہ کرد زیبائی
 تو کہ در عشقِ میں بتانِ شوخ
 کردہ خود را حشرِ ابِ رسوائی
 ازوے گفتم کہ اے تجاہلِ کیش
 از حقیقت کجا شنائی
 تو نہ دانی کہ چیتِ حُسن و عشق
 تو نہ دانی کہ چیتِ رعنائی
 خشک مغزی بسوخت دانش تو
 از شبِ بے نہ یافت بینائی
 بے بصیرت ز حُسنِ برگ و گل
 دُور گشت از تو فکر و دانائی
 من نیم بتلائے ظاہرِ حُسن
 من نیم مجوِ شکلِ سیائی
 در نگاہم فروغِ حُسنِ ازل
 در دلم جلوہ ریزِ شانِ اجل



محبت کا جوگی

تفریح کی غرض سے دریائے نربدا پر اک روز ہم جو پہنچے
 کچھ لطف ایسا پایا اب تک اثر ہے دل پر گو دن ہوئے بہت سے
 خُسن ازل کا جلوہ ہر گل سے آشکارا ہر برگ سے نمایاں
 ہر چیز روح پرور ہر ذرہ کیف افزا ہر رنگ حسنِ عریاں
 دل کش سُرور میں گانا خوش رنگ طاروں کا دل کو بُھار رہا تھا
 کھیتوں میں آہودوں کا دوڑیں لگاتے پھرنا حد درجہ دل ربا تھا
 کہسار کی بلسری سیم و طلا بنی تھی خورشید کی ضیا سے
 جنگل کے منظروں میں رنگیں ادائیاں تھیں فطرت کے اعتنا سے
 اُس دشت پر فضا میں الہام آفریں تھے بادِ صبا کے جھونکے
 دریائے خُسن بن کر گویا کہ بہہ رہے تھے جذباتِ شوقِ دل سے
 آنکھوں میں بس گئی تھیں تصویرِ خُسن بن کر رنگینیاں فضا کی
 دل کو بُھار رہی تھی تخیل زار وانی دریائے نربدا کی
 اتنے میں ایک جوگی سُر پر لٹیں پیٹے مستانہ وار آیا
 دل میں سرورِ راحت رُخ سے عیاں محبت آنکھیں خمار افزا

پوچھایا اُس نے ہم سے کیا نام ہے تمہارا سچ سچ بتاؤ بابا
 رہتے ہو کس جگہ تم کیا کام ہے تمہارا سچ سچ بتاؤ بابا
 مرغوب ہے تمہیں کیوں یہ سیر جنگلوں کی ہم سے کہو تو آخر
 محبوب ہے تمہیں کیوں یہ ہولناک وادی ہم سے کہو تو آخر
 ہم نے سلام کر کے ہاتھوں کو اُس کے چوہا آنکھوں سے بھی لگایا
 نام اور نشان اپنا ہم نے اُسے بتایا سب حال دل سنایا
 بحر سکوت میں وہ کچھ دیر عسرق رہ کر بولا نظر اٹھا کر
 جان جہاں یہ لکھ لو اک بات اپنے دل پر ہم سے نگہ ملا کر
 بے شک ہیں جنگلوں میں قدرت کے راز عریاں گر ہو نظر میں وسعت
 ہر ذرہ درس عبرت ہر برگ گنج عرفاں ہر پھول خضر الفت
 دریا کا قطرہ قطرہ افسانہ محبت سب کو سنارہا ہے
 آبِ رواں کا منظر اک راز بے نیازی سب کو بتا رہا ہے
 القصہ ہر نظرارا قدرت کے منظروں کا تصویر دل رہا ہے
 کامل طلب اگر ہو ”ہر ذرہ اس جہاں کا تفسیر مدعا ہے“



فلسفہ حسن و محبت

اک نوجوان نے مجھ سے یہ پوچھا کہ اے جناب آیا تھا آپ پر بھی یقیناً کبھی شباب دیکھا ہے آپ نے بھی جوانی کا اضطراب دل آپ نے بھی پایا ہے قدرت سے انتخاب

یہ تو بتائیے کہ محبت ہے چیز کیا

دل کی نظر میں حسن بتاں ہے عزیز کیا

ہر پیکرِ شکیل میں رعنائیاں ہیں کیوں ہر عارضِ جمیل میں رنگینیاں ہیں کیوں
ہر چشمِ مست میں یہ سیہ مستیاں ہیں کیوں ہر خور و میں ناز بھری شوخیاں ہیں کیوں

دل شیفۃ ہوا ہے حسینوں پہ کس لئے

آنکھیں فدا ہیں ماہ جبینوں پہ کس لئے

بیٹے کہا کہ حسن میں ہے ایک تازگی گویا بلوغ کی ہے نمودِ نمائشی
بس اس قدر ہے راز محبت کا واقعی ہے عفو ان عمر کا اک جو ششِ عاضی

جس کو شباب کہتے ہیں زورِ زیادہ ہے

اعضا کا ایک جو ہر ترکیبِ دادہ ہے

تشکیل میں کشت ہے تناسب میں جاذبہ ایجان آفریں ہے عناصر کا ولولہ
تاثیر و امتزاج کا باعث ہے باصرہ ہوتی ہے آنکھ آنکھ میں تقدیمِ مشورہ

پایا جہاں تناسب اعضا نے انحطاط
 ہیجانِ محضی سے روانہ ہوا نشاط
 ہے فلسفہ یہ حسن و محبت کا لے جواں جو کچھ بھی اس کا راز تھا سب کر دیا عیاں
 یہ تھا بخارِ طبع کا اک مختصر بیاں اب حسن کائنات کی سن مجھ سے داستاں
 ہر ذرہ جہاں سے ہے اک حسن آشکار
 ہر شے میں ایک شانِ نعل کی ہے بہار
 ہر پھول گلستاں کا ہے اک جاذبِ نظر خوش رنگ طاروں کی بھی ہے شکل میں اثر
 وادی بھی کو ہمار بھی ہے حسن سرسبز گردوں پہ ہے جمال، شفق بھی کشش کا گھر
 ہر چیز اس جہان کی تصویرِ حسن ہے
 ہر ذرہ کائنات کا تنویرِ حسن ہے
 تجکو ہے اپنے دل کا حقیقت میں اختیار ہر عضو جسم پر ہے ترا جبکہ اقتدار
 کھوتا ہے کیوں تو اپنی طبیعت کا افتخار کس واسطے بناتا ہے سینہ کو پُر غبار
 قابو میں دل نہ ہو تو وہ پھر آدی ہی کیا
 سچ پوچھیے تو جانوروں سے بھی بڑھ گیا
 ہاں نعمہ و سرور میں ہے لطف و انبساط جامِ شراب میں بھی ہے اک حالتِ نشاط
 زندانِ پاکباز سے کر لے تو ارتباط لیکن بتاؤ شوخ سے کرنا نہ انحطاط
 اشعارِ شاعروں کے ابھاریں تجھے اگر
 لینا نہ ان کی باتوں سے ادنے سا بھی اثر

ان شاعروں کی ایک بھی سچی نہیں ہے بات گنتا نہیں ہے کوئی بھی تارے تمام رات
صحرا نوریوں کے غلط سب ہیں واقعات مقتل میں قتلِ عام کے جھوٹے ہیں حادثات

تیرِ نظر، نہ خنجرِ ابرو، نہ مارِ زلف

محبسِ کوئی، نہ قید، نہ زنجیرِ تارِ زلف

ابہام کی بنائی ہے دنیا ئے بے ثبات موضوعِ شاعری کو بنایا ہے واہیات
کچھ اور ہی ہیں حسنِ و محبت کے واقعات اک درس دے رہے ہیں زمانہ کے حادثات

ہے حُسن کی تلاش تو آئینہ دیکھ لے

دروازے کھل پڑیں گے محبت کے بھید کے

شاعری

عشق کی دنیا ئے حسرتِ زار پر اتفاقاً جا پڑی میسری نظر
اک نیا عالمِ نظر آیا مجھے مرکزِ صداقتِ نار و صدِ خطر
کوئی رونا رو رہا تھا ہجر کا مبتلائے اضطرابِ پُر خطر
تھی کہیں تاریکیِ شامِ فراق تھا کہیں ظلمتِ نشاں نورِ سحر
کوئی شاکیِ گردشِ تقدیر کا کوئی ناکامِ دعا ئے بے اثر
ظلم بے جا کا کوئی مارا ہوا کوئی راحت کی خبر سے بے خبر

تھا کسی کو انہماک جستجو، لوٹتا پھرتا تھا کوئی خاک پر
 خون کے آنسو بہاتا تھا کوئی کوئی مظلوم نگاہِ فتنہ گر
 تھا کوئی آوارہ دشتِ جنوں کوئی پابندِ نظامِ شور و شر
 کوئی متوالا نگاہِ ناز کا کوئی ساغرِ برکت و شیشہ بہر
 کوئی مصنونِ ادائے بے مرنی کوئی زحمتِ خواہ اندازِ نظر
 تھا کوئی رخسارِ رنگیں پر فدا تھا کسی پر زلف کا طاری اثر
 تھا کوئی امیدوارِ وصلِ یار تھا کسی کو انتظارِ منتظر

الغرض ہر لب پہ تھی آہ و مہکا

الاماں میں نے کہا اور چل دیا

ناگہاں زیبِ نظر تھا اک حسین لب تبسمِ دوست، آنکھیں مگریں
 عارضِ روشن پہ دھوکا صبح کا روئے زیبا صاف اک ماہِ مبین
 حُسن میں رنگینیاں ڈھونی ہوئی غنچہٗ دلکش دہن، لبِ احمریں
 جس کی ہر کروٹ میں دل اُلجھے ہوئے پیچ و خم کی روح زلفِ عنبریں
 جس کی ٹھوکر سے تہ و بالا جہاں وہ خرامِ فتنہ زرا محشرِ قرین
 اُس کی آنکھوں کی تجبلی، الاماں بجلیاں چاروں طرف گرنے لگیں
 شوخیوں میں سادگی کو دیکھ کر لرز گئیں میری نگاہیں لوگئیں
 دل پہ طاری ہو گیا اک اضطراب بدلیاں کیفیتوں کی چھا گئیں

جوش سا اٹھنے لگا دل میں مرے بھر گئی گویا شراب آتشیں
 بڑھ کے ذوق مضطرب نے یہ کیا اُس کے پائے ناز تھے میری جبین
 میرے سر کو ناز سے ٹھکرا دیا اللہ اللہ یہ غرورِ ناز نہیں
 بن کے پروانہ کیے میں نے طواف ہو گئیں اس کی نگاہیں شرم گئیں
 عشق صادق نے انتر پیدا کیا لے لیا آغوش میں اپنی وہیں
 منزلیں طے ہو گئیں سب خود بخود
 جسم جاں شد، جاں بحق تسلیم شد

یاد آیاے

خدا جانے کہ وہ کیا حالِ محفل تھا ہر اک ساغرِ بکفِ محوِ مشاغل تھا
 گلوں میں شوخیوں کا رنگ شامل تھا چمن میں ہر طرف شورِ عنادِ دل تھا
 ہواؤں میں سرورِ کیفِ کامل تھا
 غرض اک انبساط و لطف حاصل تھا
 مجلا نور سے آئینہ دل تھا تماشاے فضاے حُسنِ کامل تھا
 قدم کا چوم لیسنا بھی نہ مشکل تھا نہ حاجب تھا نہ کوئی پردہ حائل تھا

رسائی کا وہاں تک فخر حاصل تھا
 کہ جلوہ میری آنکھوں کے مقابل تھا
 ہوئے افسانے سب احوال محفل کے بنے اک خواب جلوے حسنِ کامل کے
 نہ گل ہیں اور نہ نغمے ہیں عنادل کے مرے دل کی کلی مرجھا گئی کھل کے
 کہاں ہیں بیٹھنے والے وہ بل بل کے
 کہاں ہیں دیکھنے والے مرے دل کے
 شبِ تاریک ہے میں ہوں مرادل ہے نہ تارے ہیں نہ نورِ ماہِ کامل ہے
 غضب ہے چرخ بھی ظلمت کا حامل ہے عجب افتاد ہے تاریک منزل ہے
 سفینہ ہے نہ دریا ہے نہ ساحل ہے
 نہ ناقد ہے نہ یلّیٰ ہے نہ محمل ہے
 دگرگوں حال اب کچھ ہو گیا دل کا نہ وہ شوخی نہ وہ ہے ولولہ دل کا
 رہا باقی نہ کوئی مشغلہ دل کا غرض سب جوش ہی جاتا رہا دل کا
 نہیں ہے اب تو کوئی مدعا دل کا
 تخیّر رہ گیا اک سلسلہ دل کا

طور

ایک دن تھا میں محراز و نیاز یاد آئی مجھے زمینِ حجاز
کر گیا میں بلند اک پرواز پڑھی کعبہ میں جا کے بیٹے نماز

ارضِ اقدس سے پھر روانہ ہوا

دشتِ سینا کے پاس سے گذرا

وادیِ طور پر پڑی جو نظر لن ترانی کی یاد آئی خبر
دل میں پیدا ہوا عجیب اثر جانے کیا کچھ گذر گیا مجھ پر

سنگِ موسیٰ کو مینے سر پہ رکھا

سُرمہ طور کو نگہ میں لیا

طور خاموش و محو حیرت تھا جیسے دیکھا ہو جلوہ زیبا

جل چکا تھا غریب سرتاپا ایک خاکِ سیہ کا تھا تودا

تھی مگر اک جلال کی حالت

دھندلی دھندلی جلال کی حالت

آسمان سے اتر رہے تھے ملک ایک حسرت سے تک رہا تھا فلک

بجلیاں کر رہی تھیں کچھ چشمک ملی جاتی تھی بس پلک سے پلک

بیچے چپ چاپ اُس کا طوف کیا
 اپنے جلنے کا کچھ نہ خوف کیا
 اللہ اللہ یہ دُستارِ طور ہے فضائے جہاں نثارِ طور
 کتنا عالی ہے افتخارِ طور منظرِ عرش جلوہ زارِ طور
 طور نے دیکھ لی تجہتی ناز
 ہو گیا آشنائے راز و نیاز
 طور تو ہے بہت ہی با عظمت اورِ تقدیر ہے تری قسمت
 تو نے پائی جمال کی دولت تو نے دیکھا ہے جلوہ قدرت
 تیری عظمت ہے واجب التسلیم
 تیری چوٹی ہے سجدہ گاہِ کلیم



شبم

نُحْرگاہے پیرسیدم ز شبم
 بگو تو کیتی اے حبانِ عالم
 شباب از کجا آئی و رشتی چرا بردا من گلِ تکبہ کردی
 چرا درشب بہ برگِ ترشتی چرا برسزہ زارے پلے بستی

۹

مجھے کچھ غور سے قطروں نے دیکھا
 تبسم کر کے اک قطرہ یہ بولا
 منم برگ درمن برگ و بارے منم برسزہ درمن سبزہ زارے
 منم برخار درمن شاخارے منم برگل بہ من رنگیں بہارے
 منم شبم ولے ہتاب بردوش
 منم قطرہ ولے دریا بہ آغوش
 میں دریا ہوں مگر ساحل نہیں ہے میں صحرا ہوں مگر منزل نہیں ہے
 میں لیلیٰ ہوں مگر محل نہیں ہے میں رونق ہوں مگر محفل نہیں ہے
 کہیں میری بختی میں کہیں ہوں
 میں سب کچھ ہوں مگر کچھ بھی نہیں ہوں

حقیقت ہے مری رازِ حقیقت مری تخلیق کا باعث ہے الفت
 نہاں ہیں مجھ میں اسرارِ محبت مری افتادگی میں ہے فضیلت
 مجھے بخشِ خدا نے سرفرازی
 مجھے حاصل ہے سب سے بے نیازی
 مجھے قطرہ نہ سمجھو میں ہوں دریا گناہوں کو میں دھو دیتا ہوں گویا
 حقیقت میں ہوں میں آنسو کسی کا عجب پر کیف ہے افسانہ میرا
 بظاہر دیکھتے ہیں ہوں میں شبِ نیم
 مگر ہر بوند میں سو سو ہیں عالم
 مسلسل آنکھ سے آنسو جو ٹپکے بنے وہ خوشنما شبِ نیم کے قطرے
 جو فرشِ خاک پر سجدہ کو اترے تارے بن کے دنیا بھر میں چمکے
 لیا آنکھ میں پتوں نے اُن کو
 جگہ آنکھوں میں دی پھولوں نے اُن کو
 کیا بادِ صبا نے خیرِ مقدم ہوئے برگ و شجر تعظیم کو خم
 بچھا دامنِ سبزہ بہرِ شبِ نیم کئے قطرات نے سجداتِ پیہم
 سحرِ چوں مہرازِ مشرق برآمد
 بہ دینِ حق روا کے سجدہ باشد
 گلوں نے ہار اپنے سب اُتارے ضیائے لے لئے دامن میں تارے

شعاعوں نے چٹے قطرات سارے فضائے بحر پر لے جا کے وارے
 ادھر دریائے سینہ میں جگہ دی
 ادھر جھک کر صدف نے گود بھر لی
 صدف سے ٹھن گئی کچھ شونیوں کی نمائش بحر میں تھی صنعتوں کی
 ملی شبہم کو قیمت موتیوں کی بڑھی عزت کچھ ایسی آنسوؤں کی
 بنے تاج شہنشاہی کی زینت
 بڑھی ان سے زمانہ بھر کی دولت
 منم شبہم ولے دُر درخشاں منم گوہر ولے خوش آب و تاباں
 منم زینت دہ گویش حیناں منم زیب گلوئے مہ جبیناں
 عزیز بارگاہِ لم یزل ہوں
 زمانہ بھر میں اک ضرب المثل ہوں

منظر شوق

شعلہٴ حُسن یک بیک چمکا ناگہاں عشقِ روبرو دَمکا
گُل پہ دیکھا جو قطرہٴ شبِ نم کا دل سے بادل ہٹا وہیں غم کا
قابل دید ہے یہ منظر شوق

سامنے آئی شکلِ انسانی تھی جو پہلے سے جانی پہچانی
روح پرور تھی لوحِ نورانی صاف رُخ اور صاف پیشانی
قابل دید ہے یہ منظر شوق

جوشِ تنہا یا کہ تھا وہ ایک اُجھار وہ مشکل ہوئی بہ شعرِ بہار
دل میں اُٹھنے لگا عجیبِ غبار رنگ ہی کچھ بدل گیا اک بار
قابل دید ہے یہ منظر شوق

اُس کی رنگیں تابشیں پھیلیں بیقراری کی نازشیں پھیلیں
سینکڑوں، دل کی خواہشیں پھیلیں ساری ہستی میں سازشیں پھیلیں
قابل دید ہے یہ منظر شوق

اُس کے نغمات سے گتیں نکلیں یعنی صد ہا حکایتیں نکلیں
ہر حکایت میں حسرتیں نکلیں اور حسرت میں آفتیں نکلیں
قابل دید ہے یہ منظر شوق

طُور دیکھے جو زلف کے بل کے
دل کے افکار ہو گئے ہلکے
میری آنکھوں سے اشک جب ڈھلکے
عشق پر داز تہے چھلکے
قابل دید ہے یہ منظر شوق

شام

ہر شاخ پر چین میں ہے چڑیوں کا ازدحام
بزمِ بتانِ شوخ میں زینت کا احتشام
رندوں کی محفلوں میں تجمل کا اہتمام
چرخِ شفق نقاب پہ انجم کا انتظام
مہرِ فلک رکاب کی شدت کا اختتام
اے شام اپنا دامن رنگیں بچھا ذرا

سجراتِ شکر خالقِ اکبر کروں ادا

ہر ناز میں چین میں ہے مصروفِ خوشخرام
ہر عارضِ جیل میں جلودوں کا ارتسام
ہے جلوہ گاہِ ناز میں سجدوں کا احترام
ہیں طائرانِ باغِ ترانوں سے شاد کام
ہر شوخ کر رہا ہے تفاخر کا انصرام
ہے جاذبِ نگاہِ غریبانِ بے مرام
ہے محفلِ نیاز میں سرگرمیِ سلام
موجِ نسیم میں بھی ترنم کا ہے نظام

پھیلا ہوا ہے چار طرف ایک لطفِ عام چھایا ہے بزمِ عالمِ مکاں پر رنگِ شام
 اے شام اپنا دامن رنگیں بچھا ذرا
 سجداتِ شکرِ خالقِ اکبر کروں ادا

فرشِ زمیں پر صرف نہیں اقتدارِ شام کچھ آسمان سے بھی فزوں ہے وقارِ شام
 آنکھیں یہ چاہتی ہیں کہ دیکھیں بہارِ شام دل کو یہ اشتیاق ہے آئے نگارِ شام
 کم جلوہ سحر سے نہیں افتخارِ شام دنیا کے ذرہ ذرہ کو ہے انتظارِ شام
 ایفائے عہد پر ہے بڑا اختیارِ شام ہر چشم انتظار کو ہے اعتبارِ شام
 ذراتِ کائنات کے سب ہیں نثارِ شام کیا دلفریب ہے اثرِ جلوہ زارِ شام
 اے شام اپنا دامن رنگیں بچھا ذرا
 سجداتِ شکرِ خالقِ اکبر کروں ادا

شب

چین ہے اسے رات تو میرے لئے تیرے دامن میں ہیں گوہر راز کے
تجھ کو کیا نسبت بھلا ظلمات سے تجھ سے خاموشی کے ملتے ہیں مزے
آکھ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تیری آنکھوں میں ہے کیف منتظر تیری چٹون میں ہے رمزِ معبر
تیرے پہلو میں ہے فردا کی خبر سچ تو یہ ہے تو ہے اک نادر گہر
آکھ میں آغوش میں لے لوں تجھے

ہے حقیقت میں عجب ہستی تری تو بتا دیتی ہے راہِ ہندگی
درد کی کرتی ہے تو چارہ گری عابدوں کی تجھ سے ہے وابستگی
آکھ میں آغوش میں لے لوں تجھے

عیب پوشی ہے تجھے مد نظر تو ہے بے شک پردہ دارِ ہر بشر
غیب کی کنجی شہادت کی خبر ہر دعا میں ہے ترے دم سے اثر
آکھ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تجھ میں پوشیدہ ہزاروں راز ہیں تیرے دارِ فتنہ بیتِ طناز ہیں
عشق بازوں کے بھی تجھ سے ساز ہیں منتظرِ بگوش بر آواز ہیں
آکھ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تجھ کو پا جائیں تو کیسا اضطراب تیرے طالب ہیں سبھی مست شباب
تیرے سایہ میں ہے خلقت مجھ خواب تجھ سے وابستہ ہے ہر اک شیخ و شاب
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

اہل دنیا کی ہے دنیا ہی جدا تجھ کو کہتے ہیں عبث کالی بلا
مجھ سے پوچھے کوئی تیرا ماجرا تجھ سے ملتا ہے حقیقت کا پتا
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

حاصل الہام ہے تیرا وجود باعث آرام ہے تیرا وجود
شارح افہام ہے تیرا وجود قاطع آلام ہے تیرا وجود
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تو ہے وہ جس کی ضرورت ہے مجھ تو نہ ہو تو ساری دنیا مرے
دامی یہ دور گردش کے ترے ہیں قیام نظم عالم کے لئے
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تجھ میں پوشیدہ ہیں رازِ باطنی تجھ میں مخفی ہیں رموزِ عاشقی
تیرے پردے میں ہے اک بے پردگی تیری تاریکی ہے اصل روشنی
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

تو حقیقت میں ہے اک تابندگی ہے سراپا میں ترے رخشندگی
تجھ سے دنیا کو ملی پائیندگی تو ہے اک عالم کی وجہ زندگی
آ کہ میں آغوش میں لے لوں تجھے

نیںد

چھپا دن شب تیسرہ وتار آئی مگر ایک دوشیزہ بھی ساتھ لائی
مجھے دیکھ کر پہلے وہ مسکرائی مرے پاس آکر بہت کھلکھلائی
کہا میں نے یہ کون ہے ساتھ تیرے
کہ انداز جس کے ہیں سب سے نزلے

کہا اُس نے یہ ہے پرستاں کی ملکہ بہت ہی معزز ہے عالی ہے رتبہ
ہے از شرق تا غرب اس کا ہی شہرہ زمانہ میں چلتا ہے اس کا ہی سکہ
ہے آرام جاں اس کا اسم گرامی
کہ حاصل ہے اس سے سرورِ دوائی

یکایک ہوا نہیںد کا مجھ پہ غلبہ میں آرام کرنے مہتری پہ لیٹا
پلک سے پلک مل گئی بے محابا میں ایسا بھی سویا کہ گویا ہوں مردہ
خزینک رہی کچھ نہ جہاں کی اپنے
نہ جانے اڑھایا مجھے شال کس نے

مری روح نے جب مجھے سوتے دیکھا تو دوشیزہ سے اُس نے سب حال پوچھا
کہاں سے تو آئی ترا نام ہے کیا کہا اُس نے میں ہوں پرستاں کی ملکہ

شبِ تار کے ساتھ میں آگئی ہوں،
 میں آرام جاں ہوں میں خوابیدگی ہوں
 زمانہ کو ملتا ہے آرام مجھ سے سناٹی ہوں ہر ایک کو میں تھپک کے
 دکھاتی ہوں دلکش مناظر کے جلوے سناٹی ہوں سب کو گزشتہ فسانے
 شبِ تار سے ہے شناسائی میری
 میں جادو کی پتلی ہوں جادو کی پستلی
 ملی روح کو اُس میں جب خوش ادائی تو دونوں نے مل کر خوشی سی منائی
 رگِ جاں نے بربط کی اک گت بجائی نفس کے رباؤں نے بھی لے سنائی
 غرض سیر کی دل میں دونوں نے ٹھانی
 روانہ ہوئیں خاکِ عالم کی چھانی
 گلستاں بھی دیکھے بیاباں بھی دیکھے مکاناتِ آباد و ویراں بھی دیکھے
 سمندر کے بے تاب طوفاں بھی دیکھے خرابات بھی اور زنداں بھی دیکھے
 گئیں دیر میں بھی حرم کو بھی دیکھا
 جہنم بھی دیکھا ارم کو بھی دیکھا
 یوں ہی گشت میں رات ساری گزاری قریب سحر ایک آواز آئی
 خبر صبح ہونے کی اک مرغ نے دی شبِ تار نے اپنی چادر سمیٹی

مری روح پھر آئی میرے بدن میں
 شبِ تار و دوشیزہ لوٹیں وطن میں
 میں خوابِ گراں سے اذانِ سن کے چونکا ہوا ہو گیا آنا آرامِ جہاں کا
 اٹھا اپنے بستر سے گلشن میں پہنچا جوانانِ بستاں کو مخمور دیکھا
 گئی شب ہوا روزِ روشن کا شہر
 ابھی رات تھی ہے ابھی دن کا دورہ
 یہ سب کچھ ہے اک قدرتِ حق کا جلو
 کبھی رات دیکھی کبھی دن کو دیکھا
 تغیرِ تبدل ہے احوالِ دنیا خدا جانے عالم کی تنظیم ہے کیا
 ازل سے ابھی تک یہی ہو رہا ہے
 سمجھ لو جو چشمِ حقیقت منہ ہے

سحر

اے سحر تو ہے کلیدِ مدعا
اے سحر تو ہے نویدِ مدعا
اے سحر تو ہے اسیدِ مدعا

دیکھ! ہر دیدہ ہے تیرا منتظر
تو حقیقت میں ہے روحِ زندگی
ہے تلاطمِ آشنا ہستی تری
بحرِ موجِ افزا میں تجھ سے کھلبلی
دیکھ! ہر قطرہ ہے تیرا منتظر

تو عروجِ روزِ روشن کا سبب
تو اجومِ صحنِ گلشن کا سبب
تو نمودِ رنگِ سوسن کا سبب
دیکھ! ہر پتہ ہے تیرا منتظر

تو حیاتِ جاودانی کی خبر
تو نشاطِ کامرانی کی خبر
تو فروغِ آسمانی کی خبر

دیکھ! ہر ذرہ ہے تیرا منتظر

رواقِ دیر و حرم ہے تیری ذات
 باعثِ کیفِ اتم ہے تیری ذات
 حاملِ ناز و نعم ہے تیری ذات
 دیکھ ! ہر بندہ ہے تیرا منتظر
 تو ہے تزئینِ جہانِ سوز و ساز
 تجھ سے وابستہ ہیں سب راز و نیاز
 تیرا دامن ہے تجبلی گاہِ ناز
 دیکھ ! ہر سجدہ ہے تیرا منتظر

طلوعِ آفتاب

بعد از نماز صبح گئے ہم سوئے چین
 فرشتے چین پہ بادِ صبا محو کار تھی
 ہر سمت چہلپہا تھا چین میں طیور کا
 ہر برگِ باغِ باغ تھا ہر پھول شاد کام
 گلہائے شوخ رنگ تھے مصروفِ میکشی
 دیکھا ہر ایک پھول ہے گلشن میں خندہ زن
 جاروب کش بنی تھی خس و خوارِ باغ کی
 ہر ذرہ آب و تاب میں چشمہ تھا نور کا
 اشجار جھومتے تھے مسترت کاپی کے جام
 مستی سے جھومتی تھی چین کی کھلی کھلی
 اتنے میں آفتاب بھی گردوں پہ آگیا
 اک عالمِ شباب گلستاں پہ چھا گیا

نمود روز روشن

نیشمن سے چڑیاں اڑی آرہی ہیں گلستاں کی کلیاں کھلی جا رہی ہیں
پرستاں کی پریاں بھی کچھ گا رہی ہیں ہوائیں تبسم کی لہر رہی ہیں

وہ نقشہ ہی سب ظلمتِ شب کا بگڑا

جو مشرق سے اک شعلہ نور چمکا

کیا جس نے زرتاب سارے جہاں کو کیا جس نے پُر نور کون و مکاں کو
تروتازگی جس نے دی گلستاں کو کیا جس نے بیدار خوابِ گراں کو

سنہری شعاعیں جو ہر سمت پھیلیں

ضیا بار ہو کر وہ دنیا پہ چھپائیں

چٹانیں پہاڑوں کی زرتیں بنی ہیں زمینیں جہاں کی چکنے لگی ہیں
درختوں کے پتوں سے کرنیں لڑی ہیں فضا میں اُجالے کو پھیلا رہی ہیں

طلائی شعاعوں کا دریا چڑھا ہے

کہ بحرِ ضیا میں موج ہوا ہے

فلک کے نگینوں کو پریوں نے لوٹا نظر سے کوئی ان کی تارہ نہ چھوٹا
ہوا شادماں دہر کا بوٹا بوٹا بلندی سے اک چشمہ نور پھوٹا

کیا جس نے سیراب ارض و سما کو
مجلا کیا جس نے ساری فضا کو

فرشتے اُجالے کو چمکا رہے ہیں شعاعوں میں چھپ کر چلے آ رہے ہیں
ضیا ساری دنیا میں پھیلا ہے ہیں مسرت فزا پھول برسا رہے ہیں
گئی رات، دن کا ہوا دور دورہ

رکھا شکر خالق میں زندوں نے روزہ

پہاڑوں پہ تخت آگے پروں کے اترے چرندے درندے بیاہاں ہیں پھیلے
ہیں مرغانِ آبی نے پر اپنے کھولے بطوں نے بھی دریا میں غوطے لگائے

کوئی بہرِ گلشت گلشن میں آیا

کوئی بہرِ تفریح صحرا میں بھینچا

کسی کو ہوئی جستجوئے مناظر کوئی کارِ دنیا میں سرگرمِ خاطر
ہوئے مولوی محو فتوائے کافر جو اسرارِ شب تھے ہوئے سب وہ ظاہر

لگے اپنے اپنے مشاغل میں سارے

ہوئے اہل دنیا میں کاموں کے چرچے

مدارس میں تدریس علمی رسائل معاہد میں تنظیم دینی مشاغل
کہیں مطرب و ساز کی گرم محفل کہیں کوئی وارفتہ و حشمتِ دل

ہوئی کاروانوں کو تشویشِ منزل
 چلیں کشتیاں ڈھونڈھنے اپنا ساحل
 کہیں طبل بجنے لگے کشتِ فنوں کے اثر ہیں کہیں رُخ پہ رازِ دروں کے
 کسی پر مسلط ہیں شیطان جنوں کے کہیں تیر چلتے ہیں سحر و فسوں کے
 کہیں فسق و نصرت کے ہیں شادیاں
 کہیں جاہ و عزت کے ہیں شادیاں
 کہیں ہو رہا ہے مسائل کا چرچا کہیں حق و باطل کا ہوتا ہے جھگڑا
 ہے ایجاد و تحقیق میں کوئی اُلجھا کسی کو ہے منظور تدقیقِ دُنبِیا
 غرض ایک لمبل کا پھیلا ہے طوفاں
 اسی میں ہیں قدرت کے اسرارِ پنہاں
 سبقِ معرفت کا ہیں دنیا کے قصے نکلتے ہیں اس سے ہزاروں نتیجے
 ذرا غور کی آنکھ سے کوئی دیکھے ہیں فطری مناظر میں کیا کیا لطیفے
 بصیرت نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے
 نہ ہے ظلمتِ شب، نہ صبحِ حیں ہے

جہان فقر

پہنچا جہان فقر میں اک دن میں جان فروش
دیکھا کوئی ہے مست کسی کو نہیں ہے ہوش
بیٹھا ہوا ہے کوئی نگوں سرزباں خموش
حلقوں میں ہو رہا ہے کہیں شغل ہوش گوش

کوئی فنائے نام کا کرتا ہے ادعا

ہے مدعی مقام بخت کا کوئی گدا

سہرا کسی کے سر پہ ولایت کا ہے بندھا
کوئی ہے شیخ وقت کوئی پیر پارا
کوئی ہے مدعی توکل بنا ہوا
اور کوئی ذکر و فکر میں ہے مجھو مدعا

القصد ہاؤ ہو کا بپا شور تھا کہیں

چنگ و رباب تھا کسی محفل میں دل نشین

تھی بحث اصطلاح کہیں بحثِ فلسفہ
کوئی تراشتا تھا نیا دل سے مسئلہ
کرتا تھا کوئی صوف و تصوف پہ تبصرہ
طے کر رہا تھا کوئی مفتا مون کا مرحلہ

ان سب امور کا تھا فقط ایک مدعا

یعنی شکم پُری کے مصارف کا اقتضا

جس پر نگاہ کی وہ ہوا کا اسیر تھا
مٹی کی آڑ میں تھا وہ جو یا شکار کا
پھیلا قدم قدم پہ تھا اک دام پُر دغا
ہر ایک گھات میں تھا کسی کی لگا ہوا

نذر و نیاز کی تھی مدارات ہر طرف

خیرات و فاتحہ کے نظامات ہر طرف

صدقات اور زکوٰۃ کا رکھ کر فتوح نام تھا فاتحانِ نقد کو نقدی کا اہتمام

تھا آڑ میں کسی کو توکل کے بس یہ کام زردار کوئی بھیج دے خوش ذائقہ طعام

حامل تھا ایک توند کا ہر پیر پارسا

جس میں بھری ہوئی تھی خدا جانے کیا بلا

کوئی وصول نام سے کرتا تھا عرس کے کوئی نیاز کے لئے کرتا تھا چوچلے

کوئی کراستوں کے دکھاتا تھا شہدے چلے کسی نے کھینچا تھا تسخیر کے لئے

کوئی بنا ہوا تھا دعا گو رئیس کا

کوئی کسی غرض کے لئے گوشہ گیر تھا

تھی زندگی سہارے پہ غیروں کے سرسبز آنکھیں لگی ہوئی تھیں مریدوں کے ہاتھ پر

دعوت کے نام سے کوئی پھرتا تھا در بدر لیکن خدا کی ذات پہ ہرگز نہ تھی نظر

خوگر تھے مفت خوری و خیرات کے بھی

گردیدہ تھے زکوٰۃ کے صدقات کے بھی

کوئی تھا حج کے واسطے امیدوار زر تھے وجہ احتیاج کہیں دخترو پسر

سوسو طرح کے جیلے بہانے زبان پر روز جزا کا دل میں ذرا بھی نہ تھا خطر

پھیلا رہے تھے چار طرف اپنے دام کو
 بدنام کر رہے تھے فقیری کے نام کو
 مشہور کر رہا تھا کوئی خود کو شاہِ روم استاد تھا زل کا کوئی واقعہ علوم
 کامل کوئی فسوں میں کوئی ماہرِ نجوم دیکھا جو بیٹے ڈھونگ کا ہر سمت اک ہجوم
 کہتا ہوا یہ دل میں روانہ میں ہو گیا
 آیا تھا ان کے حال پہ رونے تو رو گیا



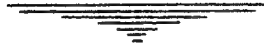
قطعات

قدماے شعر و ادب نے بعض وقت اپنے خیالات و جذبات کو قطعہ کی صورت میں ظاہر کیا ہے جو دو اور دو سے زیادہ شعروں کا ہوتا ہے، یہ قطعات پہلے تو غزل ہی کا جزو تھے اور اب بھی اس قدیم یادگار کو باقی رکھنے کے لئے اکثر شعرا یہی صورت اختیار کرتے ہیں لیکن بعض اہل سخن نے قطعات کو ایک علیحدہ صنف قرار دے کر مستقل حیثیت قائم کر دی ہے چنانچہ آجکل اکثر حضرات قطعہ ہی کو پسند کرتے ہیں۔ ”نغمات“ میں بھی غزلوں کے ساتھ جا بجا قطعات تھے جن کو مینے چن کر علیحدہ جمع کر لیا، اس چمنستان میں ہر قسم کے رنگارنگ پھول اپنے حسن و نزہت کی دل آویزی اور دلکشی کے ساتھ چشم تماشا کے دامن میں بکھرے ہوئے ہیں اور اس بزم ادب میں شراب حقیقت و معرفت کا لہر بزم جام گردش کر رہا ہے۔

خدا کرے کہ ذوقِ طلب کی تشنگی کے لئے یہ قطعات دودھ اور شہد کی نہریں بن جائیں اور اس چشمہ فیض سے سخن فہموں کو تمتع وافر کے ساتھ طریقِ حیات کا صحیح

ادراک ہو کر زندگی کی حقیقی روح اور احساس و شعور میں بیداری پیدا ہو۔
 پہلے میرا ارادہ تھا کہ قطعات کو علیحدہ طبع کیا جائے مگر خود حضور اقدس مدظلہ کے
 ایمائے مبارک کی بنا پر اس مجموعہ نظم کے ساتھ شامل کر دیا۔

ابرا رحیب



قلب نے تجھ کو دلربا سمجھا آنکھ نے اپنا مدعا سمجھا
کوئی سمجھا نہ آج تک تجھ کو عقل محسور نے خدا سمجھا

عرش کا نور کبھی طور کا جلوہ دیکھا گوشہ گوشہ دل مشتاق کا چمکا دیکھا
یہ نقطہ رحم و کرم تھا یہ فقط لطف و عطا دیکھا دیکھا ترے صدقے تجھے اپنا دیکھا

دل میں معمور ہوئے جاتے ہیں طور ہی طور ہوئے جاتے ہیں
ذرہ ذرہ میں تجھ جی پھیلی دیدے پر نور ہوئے جاتے ہیں

حسن میں شانِ کبریائی ہے عشق میں رنگِ خود نمائی ہے
حسن اور عشق کا ہے دل مرکز آنکھ میں ذوقِ آشنائی ہے

دل نہیں ہے بلکہ اک مخزنِ ہویہ نور کا اک چشمہ روشن ہے یہ
خالقِ اکبر ہے خود ہی باغباں کیا پھلا پھولا ہوا گلشن ہے یہ

روپ کس کا ہے بہارِ گل میں سوز کس کا ہے دلِ بلبل میں
کس نے گلشن کو کیا نزہت گاہ کس نے پھیلائی ہے نکلت کل میں

گل خندان بہ گلشن گفت از من
تہنم کردم و دادم جوابے
چرا بر روی من چہنمت مگر نہ
برائے آنکہ در تو حسن بندہ

رہزن تھی نہ جانے رہنما تھی
میں آج بھی ہوں ہلاک حیرت
دشمن تھی نہ جانے آشنا تھی
کیا جانے نگاہ ناز کیا تھی

قطرہ ہائے اشک میں تھیں جلیاں
دل تو پہلے سے ہی سینہ میں نہیں
آنکھ سے ظاہر ہوئیں بے تابیاں
جان تھی، اُس نے بھی کہیں قربانیاں

رج سب دور ہوئے جاتے ہیں
دیکھو دیکھو وہ قیامت آئی
غم بھی کا فور ہوئے جاتے ہیں
نالے اب صور ہوئے جاتے ہیں

جتنے نقشے اُمید لاتی ہے
زندگی تو خفا تھی پہلے سے
یاس گن گن کے سب مٹاتی ہے
موت بھی جان اب چراتی ہے

حسرتیں مرکرنہ دل سے دھل گئیں
زندگی کھوئی تو پائی زندگی
سب مٹانے پر ہمارے تل گئیں
آنکھ جھپکی تھی کہ آنکھیں کھل گئیں

عیش کیا شے ہے، بیکی کیا ہے
سب کرشمے ہیں تیری آنکھوں کے
رنج کیا چیز ہے خوشی کیا ہے
حُسن والے ایہ دل لگی کیا ہے

آہ مرہونِ ناتوانی ہے
عمر رفتہ فقط فسانہ تھا
ہائے کیا دورِ آسمانی ہے
اب تو مرنے میں زندگانی ہے

کارواں ہوگا روانہ ایک دن
زندگی، لاکھوں ہیں جس کے اہتمام
موت کا ہوگا بہانہ ایک دن
خواب ہوگا یہ فسانہ ایک دن

لے بہار آگئی ہشیا رجنوں بے باک
ہم توجہ جانیں تجھے دستِ جنوں! دستِ جنوں
دشمنِ عقل و خرد رہزنِ فہم و ادراک
اب کے ہو جائے سرا پر دہ ہستی بھی چاک

پر دہ الفت نے کر دی اور بیانی مری
ہائے کیوں واقف ہو ایم عشق کے سراپے
مجھ کو خود کرنی پڑی آخر نگہبانی مری
کس جگہ سے ڈھونڈھکر لاؤں وہ نادانی مری

اسیرِ زلفِ بتاں پر عذاب ہی دیکھا
بتوں کا عشق تباہی کا پیشِ خیمہ ہے
ہمیشہ دل میں نہاں اضطراب ہی دیکھا
جسے بھی دیکھا بحالِ خراب ہی دیکھا

عشق کیسا نباہ کرنا کیا حُسن کیا شے ہے چاہ کرنا کیا
نہیں معلوم جب کہ تم کیا ہو رنج کس کا ہے آہ کرنا کیا

کسی لیلیٰ صفت سے ساز کیجے فضلے عشق میں پرواز کیجے
پُرانا ہو گیا افسانہ قیس نئے قصہ کا اب آغاز کیجے

طاہر گلشنِ زمین حجاز! تو نے دیکھا ہے گل میں جلوہ ناز
نغمہ داستانِ حسن سنا رند بیٹھے ہیں بہر سوز و گداز

جسمِ مسجد ہے سینہ ہے محراب دل ہے فانوس، جان ہے ہتھاب
روشنی میں تصوّرات اپنے زندگی کے یہی ہیں بس اسباب

کسی کا غم مجھے ناکارہ کر دے کسی کی یاد دل صد پارہ کر دے
یہی اک آرزو باقی ہے قدسی کہ ذوقِ جستجو آوارہ کر دے

گذشتہ واقعہ کیا یاد کرنا کہاں ماضی کہاں ماضی کا چرچا
نیا ہر روز ہے افسانہ طور نئی ہر دم ہے جلوے کی تمت

نہ جانے تھے ہوں یا پیمانہ ہوں میں کوئی بدست یا دیوانہ ہوں میں
خدا معلوم کیا ہوں کیا نہیں ہوں مگر کہتے ہیں سب میخانہ ہوں میں

ہے وہ مجموعہٴ اسرارِ مرازِ نہاں جس کے معنے نہ ہوئے ہیں نہ کبھی ہونگے عیاں
یوں چھپی ہے مری ہستی میں حقیقتِ قدسی جیسے الفاظ میں رہتے ہیں معانیِ پنہاں

کٹی ہیں منزلیں اپنی منزے میں بہاریں لوٹ لی ہیں راستے میں
تصویر کا بھلا ہو یا الہی چمن بندی تھی دل کے آئینے میں

بادشاہی میکنم با عرو جاہ تاجِ زردارم نہ ایوان و سپاہ
حکم بر افلاک و انجم میکنم اللہ اللہ رفعتِ حالِ تباہ

در ملکِ من زمینِ زر و بحرِ پر گہر ہستم فرازِ شوکت و سلطانِ بحر و بر
این ست مملکتِ پئے درویشِ گوشہ گیر بے ساختہ پناہ لبِ خشک و چشم تر

کوئی بھی نہ اسرارِ پس پردہ کو سمجھا گورِ حقیقت کے تجسس میں ہے دنیا
ہر سمت قیاسات کے دوڑا دئے گھوڑے پھر بھی نہ کوئی منزلِ مقصود کو پہنچا

کیوں کسی محتاج کو اپنا بناؤں میں دلیل
بے نیاز چاکری ہوں دور از فکر معاش
ہمنوا کی جستجو ہے بے نوائی کی دلیل
میرا مولائے حقیقی ہے مرا خود ہی کفیل

اک وہ کہ روز و شب ہیں گرفتار سُکر و صحو
اک وہ کہ ہر قدم پہ ہیں پابندِ گیسر و دل
اک وہ کہ صبح و شام ہیں مصروفِ صرف و نحو
اک میں کہ یادِ زلف میں ہر سانس میری نحو

بہارِ حسنِ ناکارہ نہ کر دے
بچا دامنِ ضبط و صبر و تدبیر
نسیمِ شوقِ آوارہ نہ کر دے
مجھ کو نازِ صد پارہ نہ کر دے

باغ میں جب کلی چٹکتی ہے
نو نہالو! نقابِ پوش بنو
پھول بن جاتی ہے ہمتی ہے
دیکھو دیکھو بہارِ تکتی ہے

موسمِ گل میں دل نہ کیوں گھرائے
شوق بھی ہے خیالِ تو بہ بھی
ابرِ پیغامِ مے پرستی لائے
کیا خبر رنگ کون سا جم جائے

شوقِ سجدہ ہے در نہیں ملتا
تو کہاں ہے کہ آج میں خود کو
گھر میں ہوں اور گھر نہیں ملتا
ڈھونڈتا ہوں مگر نہیں ملتا

گل میں گلشن میں تو میں بستاں میں نغمہ بلبیل خوش احساں میں
ہو بصیرت تو دیکھ شانِ حق ذرہ ذرہ میں مہر تاباں میں

عشق میں مبتلا کبھی نہ ہوا آدمی بن کے آدمی نہ ہوا
بندہ کہتے بھی شرم آتی ہے کچھ ادا حقِ بندگی نہ ہوا

عجب ہی کیف ہے الفت کی تے میں نشہ ایسا کہاں ہے اور شے میں
نسیم صحرایہ وجد میں ہے غضب کا درد ہے بلبیل کی لے میں

دل ہوا وارفتہ صورت دیکھ کر رو دیئے سب میری حالت دیکھ کر
پاؤں پھیلائے جنوںِ عشق نے دامن صحرا کی وسعت دیکھ کر

رنجِ دوزخ ہے اور خوشیِ جنت پل ہیں انفاس، زندگی، مدت
جسمِ برزخ ہے سیرِ روحی کا خاتمہ ہو بخیر تو رحمت

کیا کہوں کس لئے ہوں افسردہ سچ تو یہ ہے کہ دل ہوا مردہ
سن کے بربادیوں کا افسانہ وہ بھی کچھ ہو گئے ہیں آزرده

یہ انقلاب زمانہ فقط کہانی ہے جو چشم غور سے دیکھو تو بامعانی ہے
رہا ہے کوئی نہ کوئی رہے گا دنیا میں نظامِ عالم ہستی تمام فانی ہے

آج تو سرگرمی میخانہ ہے کل نہ ساقی ہے نہ یہ پیماں ہے
پنی کے مئے قدسی نے مصرع کہدیا زندگی اک خواب اک افسانہ ہے

ہر شخص جانتا ہے کہ مرنا ہے لازمی پھر بھی ہے روبرو قیامت سے بے زنی
حیرت کی بات ہے کہ نہیں قبر کا خیال سرگرم کارِ زبیت ہے ہر وقت آدمی

جہاں والے ستم ایجاد کر لیں تباہی سے مری دل شاد کر لیں
مگر اک بات قدسی کی بھی سُن لو نئی دنیا کہیں آباد کر لیں

لاکھ کھوٹا کھرا پر رکھتے ہیں زندگی کا مزا بھی چکھتے ہیں
دُور جن سے ہے عیشِ روحانی کیوں امیرانہ شان رکھتے ہیں

پہلے ممنون تھے وہ شیطان کے اب ہیں مشکور اپنے ایمان کے
ہے غنیمت کہ ہو گئے تائب کاش پیرو رہیں وہ بیماں کے

شیخ جی اپنا وعظ رہتے دیں اشک آنکھوں سے میری بہنے دیں
روکیں مجھ کو نہ میرے نوحہ سے حال دارستگی کا کہنے دیں

زیر دستوں کی ہے زبردستی ہے بلندی پہ اندنوں پستی
کوہ و صحرا تو ہو گئے غرقاب صفحہ بحس پر ہوئی بستی

کفر سے نکلے مسلمان ملی ظلمتوں میں نور سامانی ملی
اے مسلمان! کچھ خبر بھی ہے تجھے گلہ بانی سے جہان بانی ملی

پچھلی تاریخ کا تو دور کرو زور پیدا دلوں میں آور کرو
ٹھو کریں کھا رہے ہو دردِ رکی اپنے حالِ زبوں پہ غور کرو

کیا سبب ہے زوال کا سوچو اپنے انجہام کا رکھو دیکھو
زندگانی تو چند روزہ ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ تم نہ رہو

تم ہو وہ جو تھے فاتحِ عالم سرکشوں کے بھی سر کئے تھے خم
کس لئے ڈر رہے ہو غیروں سے اپنی طاقت کو کیوں سمجھتے ہو کم

طاقت سے ہے اقتدارِ ہستی طاقت سے ہے اک وقارِ ہستی
طاقت جو نہیں تو ہے تباہی طاقت ہی پر ہے مدارِ ہستی

کیوں زمانہ کے حادثوں سے ڈریں اپنے اللہ سے مدد مانگیں
ہو بھروسہ تو اپنی طاقت پر بزدلی ہے پناہ غیر کی لیں

ارضِ بطن سے آرہے ہیں پیام ہند کے مسلم تباہ کے نام
فرقہ بندی کے جال کو توڑو ورنہ ہوگا بہت بُرا انجام

کوئی راوی پرست و قبر پرست نشہ ملک و مال میں کوئی مست
ہے کسی کا معتامِ خانہ قومِ مسلم غرض ہے پست سے پست

خانہ جنگی کے مولوی ہیں مرد اور فتوائے کفر میں بھی فرد
اپنے گھر میں تو ہیں بہت ہی گرم غیر کے سامنے مگر ہیں سرد

مدرسوں میں دغا شعاری ہے خاتقا ہوں میں خام کاری ہے
قومِ مسلم! ترا خدا حافظ ہر مصیبت کی گولہ باری ہے

رہنما جو بنے ہیں روحانی صوفی وقت و شیخِ حقانی
ان کی توحید کیا کرامت کیا چند قبریں ہیں جانی پہچانی

اے پرستارِ حُسنِ طاغوتی اے اسیرِ مُسْرِیبِ ناسوتی
پردہٴ موہنی میں شرک، افسوس تو ہے اور ایک دائمِ تابوتی

دیکھے شکلِ کیسی نورانی آپ کا اسمِ شاہِ رمضانِ
اک لنگوٹی لگی ہے اور اُس پر دعوئے تخت و تاجِ سلطانی

دین کے پیشوا ہیں دینِ فروش کیوں نہ ہو قوم کا چراغِ خموش
اے عجب خودِ عمل سے مستثنیٰ اور دکھانے کو ایک جوش و خروش

سبقِ خود شناسی بھولے ہیں شرفِ ذات کھوئے بیٹھے ہیں
ٹھوکروں کے سوا نصیب نہیں در بدر مارے مارے پھرتے ہیں

بے حس و مردہ بے جاں ہیں یہ پیکرِ انس میں جیواں ہیں یہ
ہے شبِ و روزِ فقط منکرِ معاش اِس زمانہ کے مسلماں ہیں یہ

مفت خوری کے سب ہوئے خوگر عام افلاس چھا گیا گھر گھر
کیسی محنت کہاں کی مزدوری بھیک کا ٹھیکرا ہے اور در در

مفلسی کیوں نہ چھائے انسان پر کیوں نہ ہواک عذاب ہر جاں پر
بھول بیٹھے ہیں اپنے رازق کو اور بھیڑیں لگی ہیں دوکان پر

منہ اپنا مسلمان نے قرآن سے موڑا بندہ کا جو رشتہ تھا خدا سے اُسے توڑا
ایمان سے تعلق ہے نہ کچھ دین سے نسبت افسوس صد افسوس کہ اسلام کو چھوڑا

مغفرت خواہ بنو جرم کا استرار کرو سر کو سجدے میں رکھو عجز کا اظہار کرو
ہے یقین اب رگرم تم پہ برس جلے گا ہوش میں آؤ ذرا قلب کو بیدار کرو



ناشر
 سید ابرار حبیب مدیر مکتبہ ناصریہ
 آستانہ مبارک بھوپال